

RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN PAROLE

11e édition



Programme



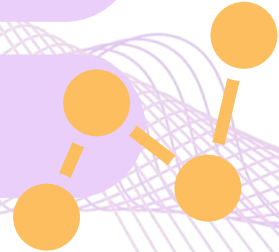
Le groupe des Jeunes Chercheurs en Parole, en partenariat avec l'AFCP et en collaboration avec les institutions ci-dessous, organise les **RJCP 2025**

Sommaire



Instructions pour les participant.e.s

Vue d'ensemble des 3 jours



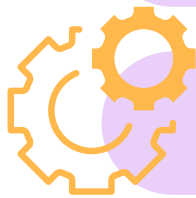
Les lieux de rendez-vous

Les keynotes



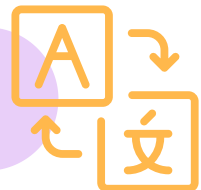
Les sessions poster

Plateformes de l'IRCAM



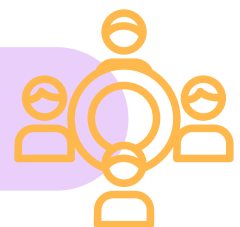
Les ateliers

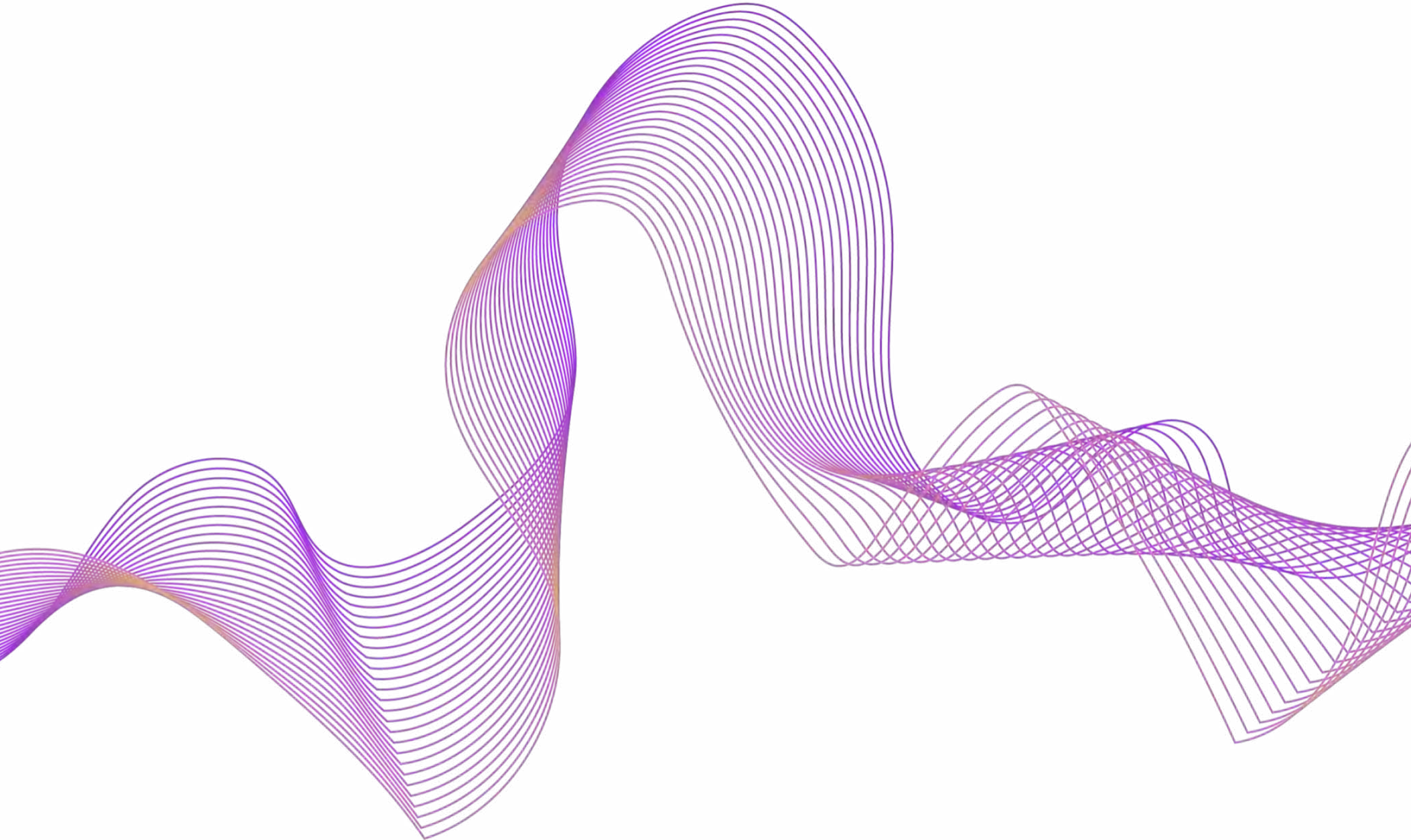
Vulgarisation scientifique



Session interactive

Table ronde





Programme

Instructions pour les participant.e.s



Pensez au
Discord !



Accueil

L'accueil des RJCP aura lieu à partir de 8h30 :

- À l'**ircam**  le mercredi 5 novembre
- Dans le hall du bâtiment dans le hall du Centre des Colloques au **Campus Condorcet**  le jeudi 6 novembre
- Dans le hall du bâtiment de l'*lnria* le vendredi 7 novembre



Badges

Les participant.e.s recevront leur **badge nominatif** lors de leur inscription. Chaque participant.e est prié.e de **porter son badge** lors du congrès et lors de l'évènement social sur la Barge du CROUS.

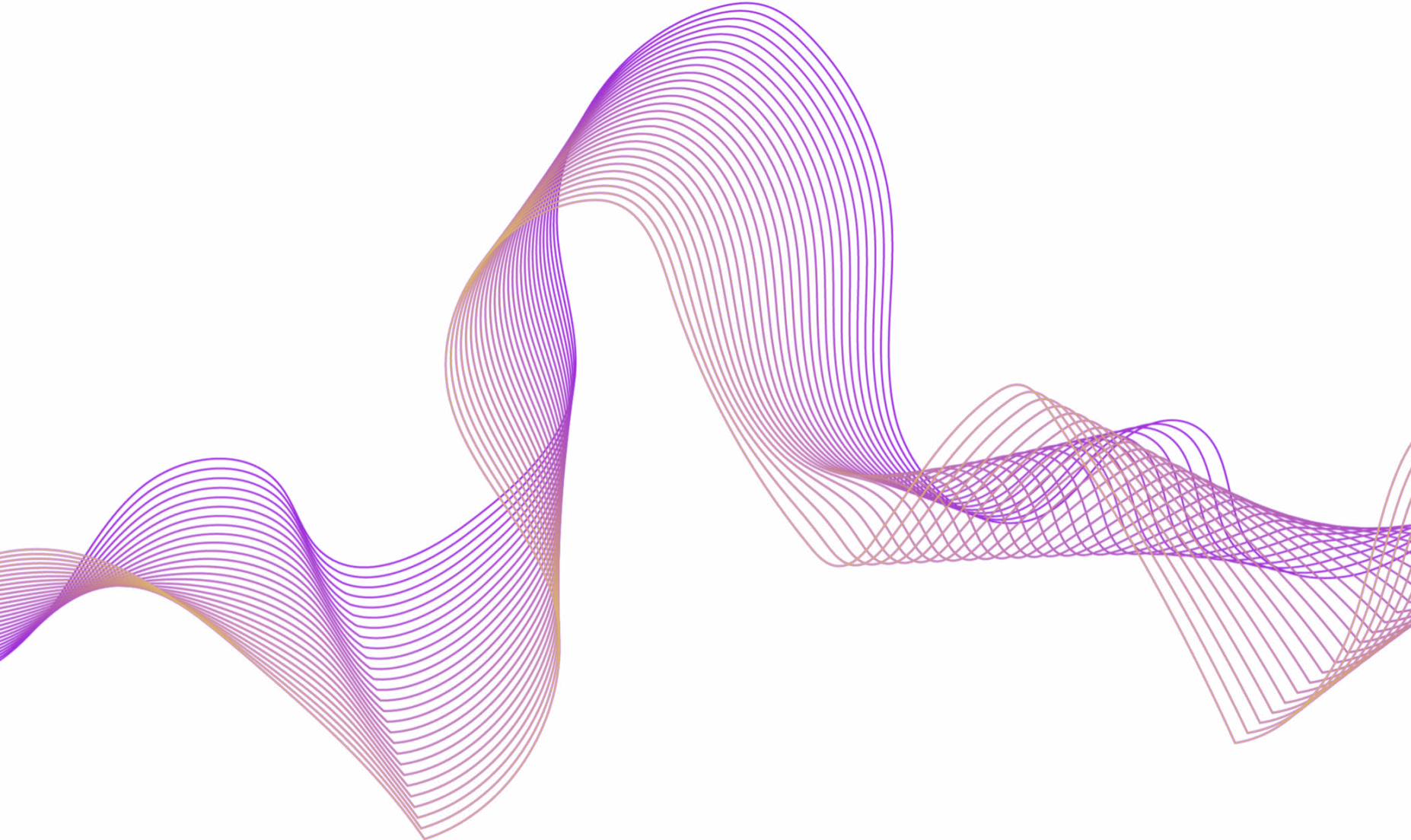


Installation des posters

Les sessions posters auront lieu le jeudi 6 novembre de 10h30 à 12h30 et le vendredi 7 novembre de 10h30 à 12h30.

Les participant.e.s doivent installer leur poster **au moins 15 minutes avant le début des sessions.**

Le matériel nécessaire à l'installation des posters sera mis à disposition par notre équipe.



Programme vue d'ensemble des 3 jours



Pensez au
Discord !

Mercredi 5 Novembre



Arrivée : 8h30 - 9h



9h-
9h30

Mot d'accueil à

ircam 

Keynote : Aude Noiray
Salle Stravinsky (RDC)

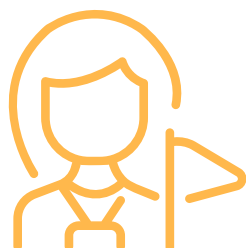
9h30-
10h30



10h30-
11h



Pause



11h-
12h30

Visite des plateformes



Déjeuner

12h30-
13h30



Déplacement



13h30-
14h30

ircam 



14h30-
15h30

Aéromask
EMA

TAL
Eye-tracking

15h30-
16h



Pause

**Après-midi
ateliers**

OPG
Instruments
anciens

TAL
Eye-tracking

16h-
17h

[→ Retour au Sommaire](#)



Arrivée : 8h30 - 9h

Jeudi 6 Novembre



Campus Condorcet

Keynote : Slim Ouni
Auditorium 150

9h-
10h

10h-
10h30



Pause

10h30-
12h30

Session Posters 1
La mezzanine

Déjeuner

12h30-
13h30



13h30-
15h30

Vulgarisation scientifique
Mathilde Hutin et Fabien Houy
Auditorium 150

15h30-
16h



Pause

Session interactive
La Mezzanine

16h-
17h

Soirée événement social
Barge du CROUS

18h-
22h



[Retour au Sommaire](#)



Vendredi 7 Novembre

Arrivée : 8h30 - 9h



Invia

Keynote : Robin Baudouin
Amphi Jacques-Louis Lions

9h-
10h

Pause



10h-
10h30

10h30-
12h30

Session Posters 2
*Espace de réception de l'amphi
Jacques-Louis Lions*

Déjeuner

12h30-
13h30



Jean-François
Bonastre

Anne
Abeillé

Delphine
Roucaute

Naomi
Yamaguchi



13h30-
15h30

Pause

15h30-
16h

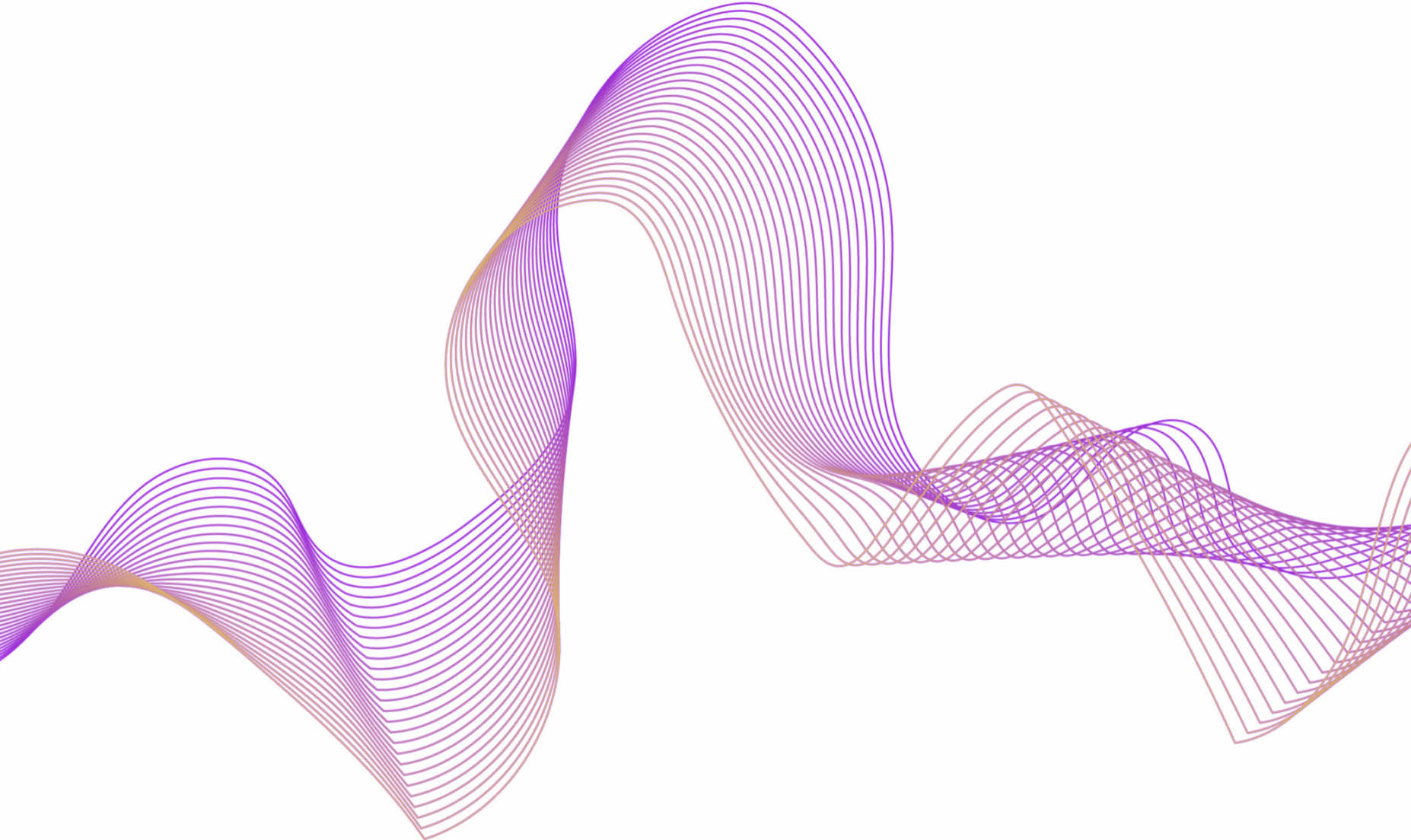


16h-
17h

Derniers mots - Assemblée générale
Amphi Jacques-Louis Lions



[→ Retour au Sommaire](#)



Programme

Les lieux de rendez-vous



Pensez au
Discord !

Campus Condorcet



Paris



Pensez au
Discord !



Retour au Sommaire

Mercredi 5 Novembre

ircam 

1 Place Igor Stravinsky, 75004 Paris



Châtelet

11 Rambuteau



Hôtel de ville



4 rue des Irlandais, 75005 Paris



Luxembourg



Place Monge



Laboratoire de linguistique formelle

8 Rue Albert Einstein 75013 Paris



Bibliothèque



François

Mitterrand



Porte d'Ivry

Jeudi 6 Novembre

Campus Condorcet



Place du Front populaire, 93300 Aubervilliers



Front Populaire



La barge du Crous



Quai François Mauriac, Port de la Gare, 75013 Paris



Bibliothèque François Mitterrand

Vendredi 7 Novembre

Inria

48 Rue Barrault, 75013 Paris



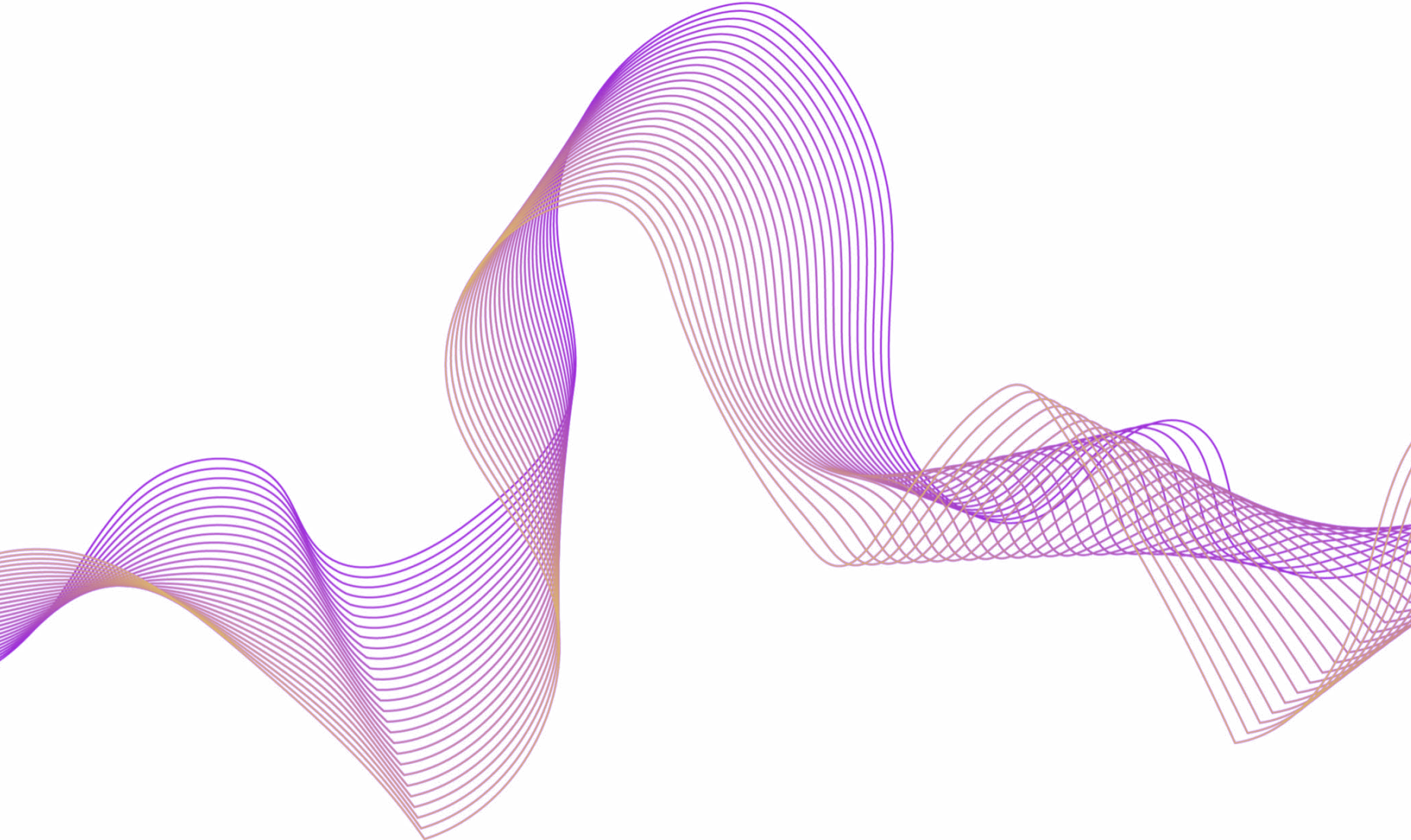
Corvisart



Tolbiac



Retour au Sommaire



Programme

Les keynotes



Pensez au
Discord !



Mercredi 5 Novembre

Keynote

ircam 

Salle Stravinsky
RDC



Aude Noiray

Le développement de la coarticulation : Implications pour le contrôle moteur de la parole et de la fluence

Le développement de la parole est un processus complexe façonné par l'acquisition graduelle de compétences dans de multiples domaines: le contrôle moteur de la parole, la perception, le développement phonologique et lexical de l'enfant. Parmi ces compétences, la coarticulation occupe une place essentielle. Définie comme le chevauchement temporel des gestes articulatoires associés à la production d'un phonème sur ses voisins, la coarticulation est à l'origine de la cohésion articulatoire et acoustique entre les différents segments de parole (phonèmes, syllabes, mots...), permettant ainsi à la parole d'être fluide et intelligible.

Dans cette communication, j'aborderai le développement de la parole sous le prisme de la coarticulation en m'appuyant sur des travaux empiriques qui utilisent des mesures cinématiques de la parole, notamment d'imagerie par échographie. Je discuterai de leurs implications pour le développement du contrôle moteur de la parole et plus généralement de la fluence.

Lectures pertinentes :

Abakarova, D., Fuchs, S. & Noiray, A. (2022). Developmental differences in coarticulatory patterns relate to differences in speech motor strategies: An empirically grounded modeling approach. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 1-24.

https://pubs.asha.org/doi/full/10.1044/2022_JSLHR-21-00212

Noiray, A., Wieling, M., Abakarova, D., Rubertus, E., & Tiede, M. (2019). Back from the future: nonlinear anticipation in adults and children's speech. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 62(8S), 3033-3054. https://pubs.asha.org/doi/10.1044/2019_JSLHR-S-CSMC7-18-0208

Noiray, A., Popescu, A., Killmer, H., Rubertus, E., Krüger, S., & Hintermeier, L. (2019). Spoken language development and the challenge of skill integration. *Frontiers in Psychology, Language Sciences*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.02777/full>

Rubertus, E., & Noiray, A. (2020). Vocalic activation width decreases across childhood: Evidence from carryover coarticulation. *Laboratory Phonology*, 11(1).

<https://www.journal-labphon.org/article/id/6265/>

→ **Retour au Sommaire**



Keynote

Jeudi 6 Novembre

 **Campus Condorcet**

Auditorium 150
1er étage



Slim Ouni

Modéliser la communication parlée multimodale

Notre recherche explore la communication parlée multimodale, en étudiant la synergie entre parole, expressions faciales et gestes, et en proposant des méthodes pour analyser et générer ces interactions. L'objectif est double : mieux comprendre les mécanismes fondamentaux de la communication humaine et créer des avatars capables d'interactions riches et crédibles, ouvrant des applications innovantes dans l'éducation, la santé ou les assistants virtuels. Nous nous appuyons sur l'analyse de données multimodales issues d'interactions réelles et abordons plusieurs aspects de la communication multimodale : modélisation articulatoire, synthèse de la parole audiovisuelle, génération de parole expressive et synthèse des gestes co-verbaux. Un défi majeur réside dans la synchronisation de ces différents éléments pour produire des interactions naturelles et crédibles.



Vendredi 7 Novembre

Keynote



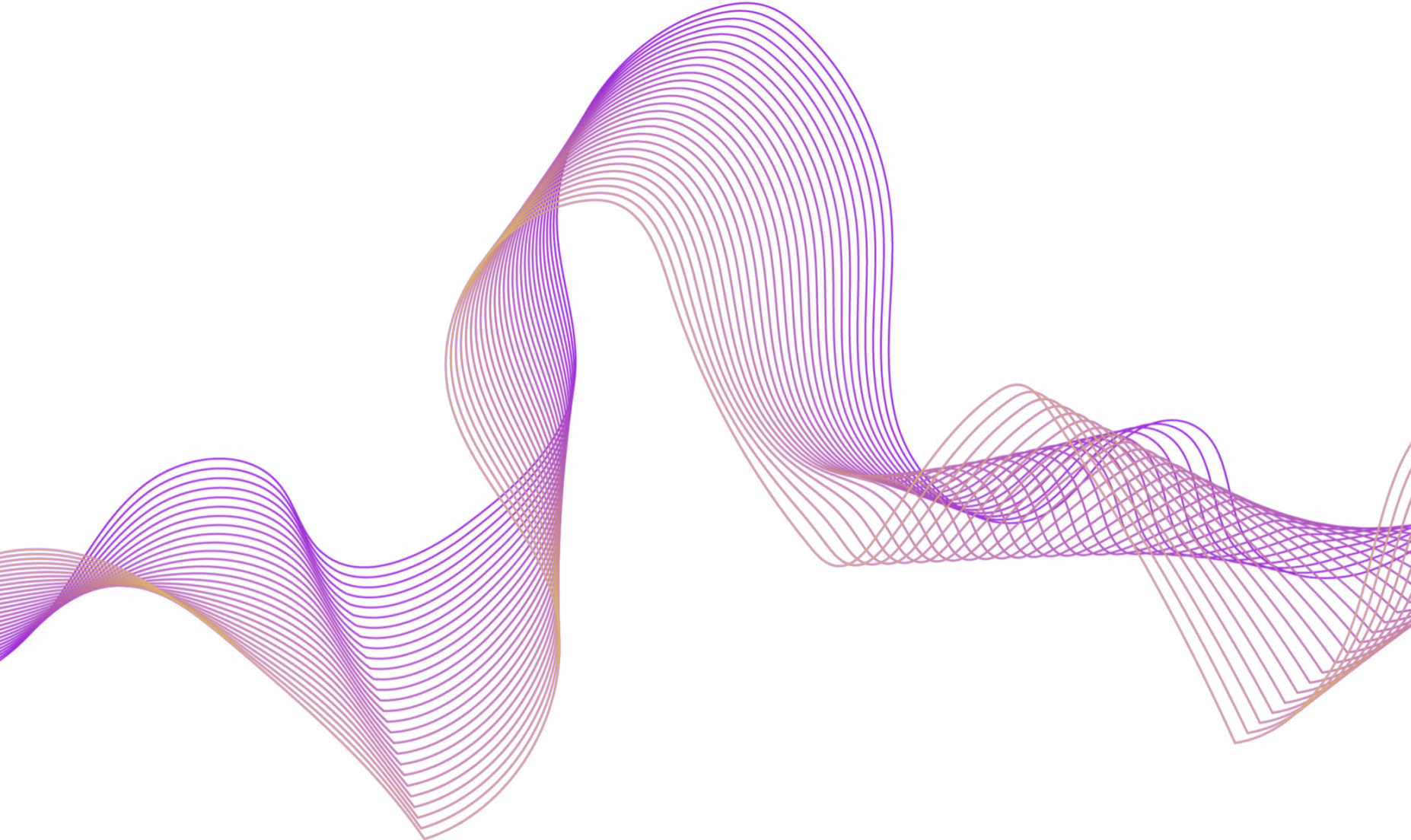
Amphithéâtre
Jacques-Louis Lions
Bâtiment C



Robin Baudoin

Détermination des paramètres acoustiques d'une voix à partir d'une anatomie altérée, l'exemple de Henri IV

Le travail, mené en partenariat entre le Laboratoire de Phonétique et Phonologie (CNRS U7018) et le Laboratoire d'Anthropologie-Archéologie-Biologie de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (direction : Dr Philippe Charlier), vise à reconstituer le tractus vocal du roi Henri IV à partir de son crâne embaumé pour en explorer les paramètres acoustiques de sa voix. Fondée sur une approche pluridisciplinaire, l'étude combine imagerie, modélisation 3D et analyses acoustiques. La reconstruction a impliqué le repositionnement des structures osseuses et la modélisation hypothétique de la langue et du voile du palais à partir de données IRM modernes. Les mesures craniométriques ont validé la cohérence anatomique, et une dentition prothétique a été intégrée. Les simulations acoustiques 2D et 3D ont permis de reproduire des voyelles proches de celles de locuteurs francophones contemporains, confirmant la plausibilité anatomique et acoustique du modèle.

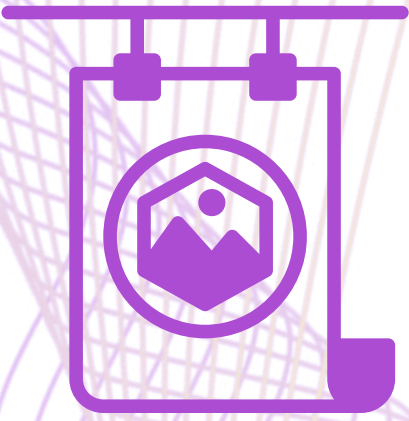


Programme

Les sessions poster



Pensez au
Discord !



Session Poster 1

Jeudi 6 Novembre 10h30 à 12h30

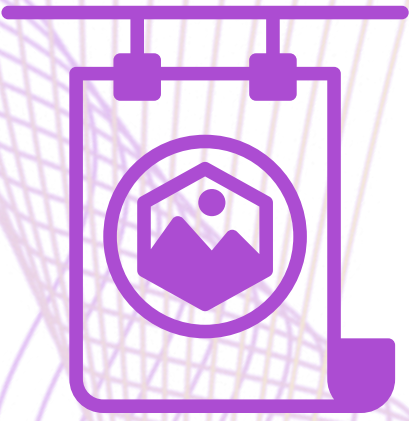
Salle : La Mezzanine

Campus Condorcet



Titre du poster	Auteur.e(s)
A probabilistic perspective of the source-filter model for vowel production	Simon Devauchelle, Albert Rilliard, Lucas Ondel-Yang, David Doukhan
Voice Conversion of Native vs Non-native Speech: Perceptual and Acoustic Evaluation	Laura kochalska
Analyse des facteurs de réidentification dans les systèmes d'anonymisation de la parole	Orane Dufour, Emmanuel Vincent, Mickael Rouvier
Attributs interprétables pour une détection transparente des langues	Yosra Jelassi, Raphael Duroselle, Jean-François Bonastre
Différenciation non-invasive entre le carcinome glottique et l'immobilité laryngée grâce à l'apprentissage automatique.	Clémence Forges, Robin Baudouin, Stanislas Nicolleau, Lise Crevier-Buchman, Marta P. Circui, Tiffany Rigal, Aude Julien-Laferrière, Grégoire Vialatte de Pémille, Jérôme R. Lechien, Stéphane Hans
Distribution et variation phonétique des occlusives glottales du mojeño trinitario	Estéban Defurne
Robustesse et compression de réseaux neuronaux profonds pour la vérification du locuteur	Hugo Leguillier

[→ Retour au Sommaire](#)



Session Poster 1

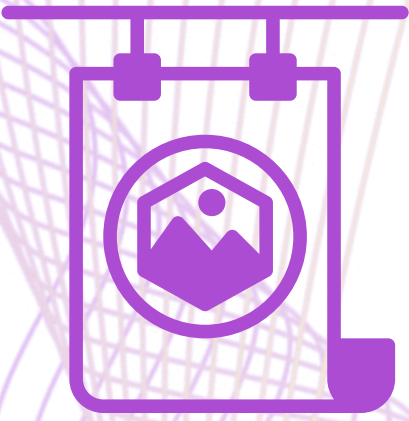
Jeudi 6 Novembre 10h30 à 12h30

Salle : La Mezzanine

Campus Condorcet



Titre du poster	Auteur.e(s)
Efficient Neural Networks for Speech Enhancement	Zahra Benslimane, Fabrice Auzanneau, Martyna Poreba, Michal Szczepanski, Romain Serizel
Étude préliminaire des données d'enquêtes sociophonétiques à Usseglio (TO), Italie	Theo Patrick Bielle
Explorer les marqueurs linguistiques de la communication des émotions en français parlé : enjeux et défis méthodologiques dans la constitution d'un corpus oral.	Clara Hirst
Fast-VGAN : Conversion vocale légère avec contrôle explicite de la fréquence fondamentale et des durées	Mathilde Abrassart, Nicolas Obin, Axel Roebel
Caractérisation d'attributs découverts automatiquement par des traits vocaux	Carole Millot
Prédiction automatique de la fréquence fondamentale à partir des gestes articulatoires	Ovsev Beliz Ozkan, Olivier Perrotin, Thomas Hueber



Session Poster 1

Jeudi 6 Novembre 10h30 à 12h30

Salle : La Mezzanine

Campus Condorcet



Titre du poster	Auteur.e(s)
Inside NotebookLM: Are Google's AI Voices Different from Human Speech?	Artem Saloev
Leveraging Skeletal Graph Invariance and Semantic Similarity to Address Intra-class Variability of Signs in Sign Language Production	Guilhem Fauré, Mostafa Sadeghi, Sam Biheard, Slim Ouni
Mesure des résonances du conduit vocal en cours de phonation : simulation et expérimentation sur maquettes	Alice Launet, Timothée Maison, Fabrice Silva, Nathalie Henrich-Bernardoni, Philippe Guillemain
Modèles auto-supervisés pour la transcription de la parole spontanée d'enfants de 3 à 6 ans	Mohammed Ghennai, Benjamin Lecouteux, Solange Rossato, Aurélie Nardy
Par contre ouvre, la prosodie délimite : le marquage prosodique de sujets contrastifs en français parlé	Jorina Brysbaert
Prédiction d'un score de communication orale : application au cas clinique de la glossectomie	Léa Fabriol, Mathieu Balaguer, Julien Pinquier, Jérôme Farinas
Production des voyelles chez les locuteurs dysarthriques français atteints de la maladie de Parkinson	Alice Khammar

Session Poster 2

Vendredi 7 Novembre 10h30 à 12h30
Salle : Espace de réception de
l'amphithéâtre Jacques-Louis Lions



Inria

Titre du poster	Auteur.e(s)
An exploration of francophones' production of the English /əʊ/	Tacita Black, Emmanuel Ferragne, Maud Péliissier
Annotation automatique d'un corpus de Langue des Signes Françaises	Julie Halbout, Annelies Braffort, Michèle Gouiffès
Identification des consonnes non relâchées et du type de mot simple vs composé en vietnamien et en thaï	Paula Alejandra Cano Córdoba, Thi-Thuy-Hien Tran, Nathalie Vallée, Coriandre Vilain, Silvain Gerber, Nicha Yamlamai
Discours de patients avec lésion cérébrale acquise : méthodes d'analyse prosodique quantitative de l'efficacité d'une thérapie de régulation émotionnelle	Thalassio Briand
Effets d'une double-tâche cognitivo-motrice sur la coarticulation anticipatoire inter- et intra-syllabique en français.	Louise Bruzzo
Entre expressivité et clarté : Hyper- et Hypo-articulation dans le chant classique et jazz francophone	Aude Julien-Laferrière, Claire Pillot-Loiseau

Session Poster 2

Vendredi 7 Novembre 10h30 à 12h30
Salle : Espace de réception de
l'amphithéâtre Jacques-Louis Lions



Inria

Titre du poster	Auteur.e(s)
Explorer les interrogatives à l'oral : annotation multi-niveaux d'un corpus pour les applications en TAL conversationnel	Yeo Jun Yun
Fonctions de perte pondérées en fréquence pour un rehaussement de la parole à l'échelle du phonème	Nasser-Eddine Monir, Paul Magron, Romain Serizel
Impact des caractéristiques non-timbrales sur l'efficacité de l'anonymisation et son évaluation	Rayane Bakari, Olivier Le Blouch, Nicolas Gengembre, Nick Evans
Interprétation musicale expressive pilotée par des gestes vocaux	Noemie Kegl-Tourneix
IVOMOC : Identifications de biomarqueurs vocaux du craving dans l'addiction	Juliette Giraudon, Fuschia Serre, Jean-Luc Rouas
Multilingual speech synthesis, with application to regional languages	Isabelle Miles, Vincent Colotte, Pascale Erhart, Emmanuel Vincent
Mesure de la RFF aux patients ayant subi une chirurgie de la thyroïde	Hélène Massis, Claire Pillot-Loiseau

Session Poster 2

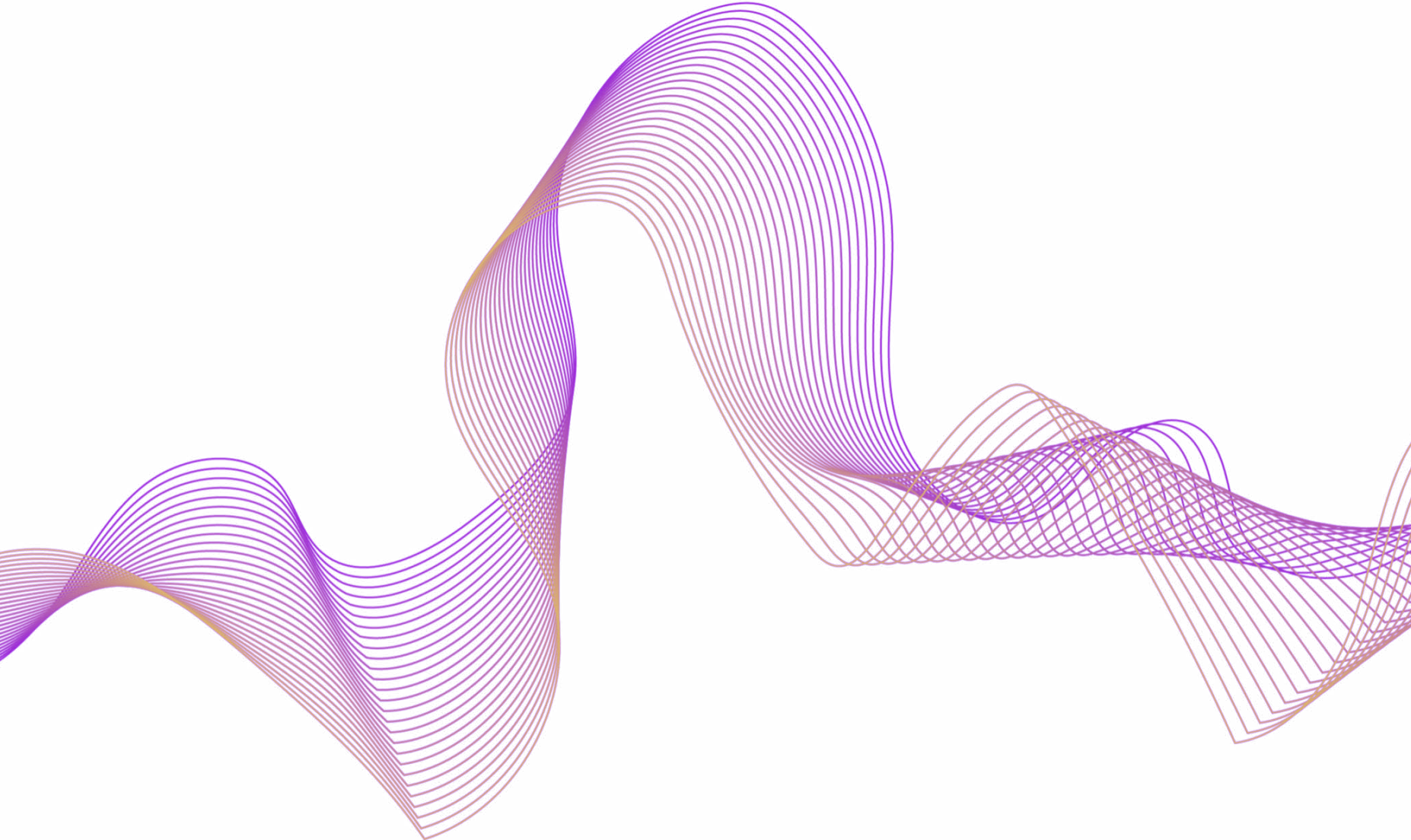
Vendredi 7 Novembre 10h30 à 12h30
Salle : Espace de réception de
l'amphithéâtre Jacques-Louis Lions



Inria

Titre du poster	Auteur.e(s)
Reconstruction of the Complete Vocal Tract Contour Through Acoustic to Articulatory Inversion Using Real-Time MRI Data	Sofiane Azzouz, Pierre-André Vuissoz, Yves Laprie
Rôle de la conduction osseuse dans le contrôle de la parole	Raphaël Vancheri, Coriandre Vilain, Nathalie Henrich-Bernardoni, Pierre Baraduc
Somatosensory inputs modify the perception of Japanese vowel length contrast	Inès Vallois, Takayuki Ito
Tester un modèle de perception de la diphtongaison : effets de l'expérience linguistique	Yunzhuo Xiang
Unsupervised Diffusion-Based Speech Enhancement	Jean Eudes Ayilo, Mostafa Sadeghi, Romain Serizel, Xavier Alameda-Pineda
Vers un panorama du sandhi tonal dans les langues wu du Nord	Yu Chen, Nathalie Vallée, Thi-Thuy-Hien Tran
Adaptation d'outils pour le traitement de la parole spontanée et la création d'un corpus d'interactions	Rayan Ziane

➔ [Retour au Sommaire](#)



Programme Plateformes de l'IRCAM



Pensez au
Discord !



Les plateformes

Salle de concert - l'Espro

Situé au cœur du bâtiment Place Stravinsky, l'Espace de projection (ou Espro) est le lieu où l'Ircam rencontre son public, un lieu unique dont l'acoustique et la scénographie sont modifiables. Comme son nom l'indique, « l'Espro » n'est pas une salle de concerts et de spectacles comme les autres. L'utopie reste vivante et aujourd'hui l'Ircam propose aux spectateurs de vivre des expériences artistiques qu'ils ne peuvent faire nulle part ailleurs. Lieu d'expérimentation, lieu d'expression pour la science et les arts, lieu d'exposition pour le son, pour le spectacle vivant et le multi-média, l'Espro, c'est littéralement l'esprit du temps.

À 16 mètres de profondeur et isolé dans un système architectural de boîtes en gigogne, c'est un **lieu modulaire à l'acoustique variable** : les parois et plafonds sont mobiles. Ainsi varient d'une part la position des plafonds et, de ce fait, la volumétrie de la salle, d'autre part, les matériaux des parois et des plafonds. Ces matériaux sont composés de modules prismatiques à trois faces (absorbante, réfléchissante et diffusante) appelés périactes, pouvant être changés à la demande.





Les plateformes

Les studios

Enjeu bien connu de la création musicale, la **spatialisation sonore** est progressivement devenue un élément incontournable des arts du spectacle, de la production cinématographique, de la réalité virtuelle et de la diffusion multimédia. La mise en scène spatiale et l'immersion sonore, la simulation d'espaces acoustiques réels ou chimériques reposent sur des technologies 3D qui doivent également répondre à la diversité des formats de diffusion et des usages.

En direct, et pour tous les publics, l'artisanat sensible, l'arsenal technologique, les enjeux scientifiques.



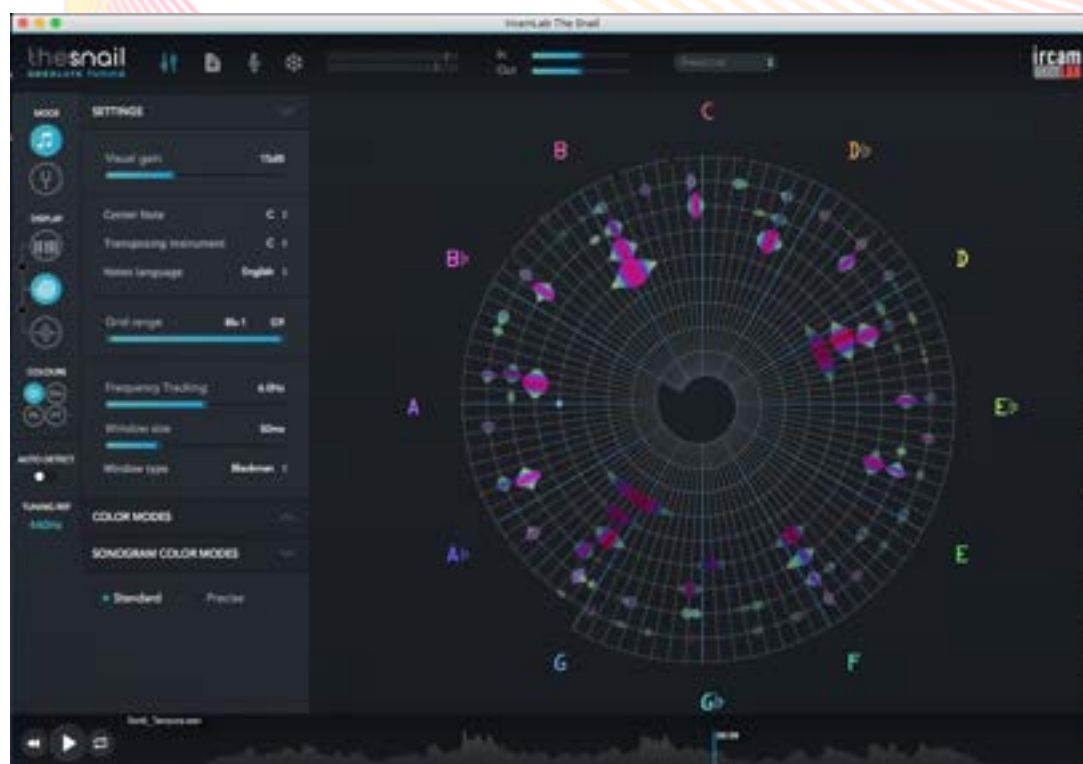


Les plateformes

Logiciel Snail

The Snail-Absolute Tuning est un **analyseur fréquentiel de sons** qui repose sur une représentation originale à alignement chromatique. Comparée aux analyseurs standard, cette représentation permet de visualiser simplement les zones actives par activation lumineuse (comme sur un spectrogramme) et d'organiser la disposition des fréquences par notes sur une échelle tempérée, accordée sur un diapason. Applications

Visualisation musicale du signal, pédagogie, accordage.





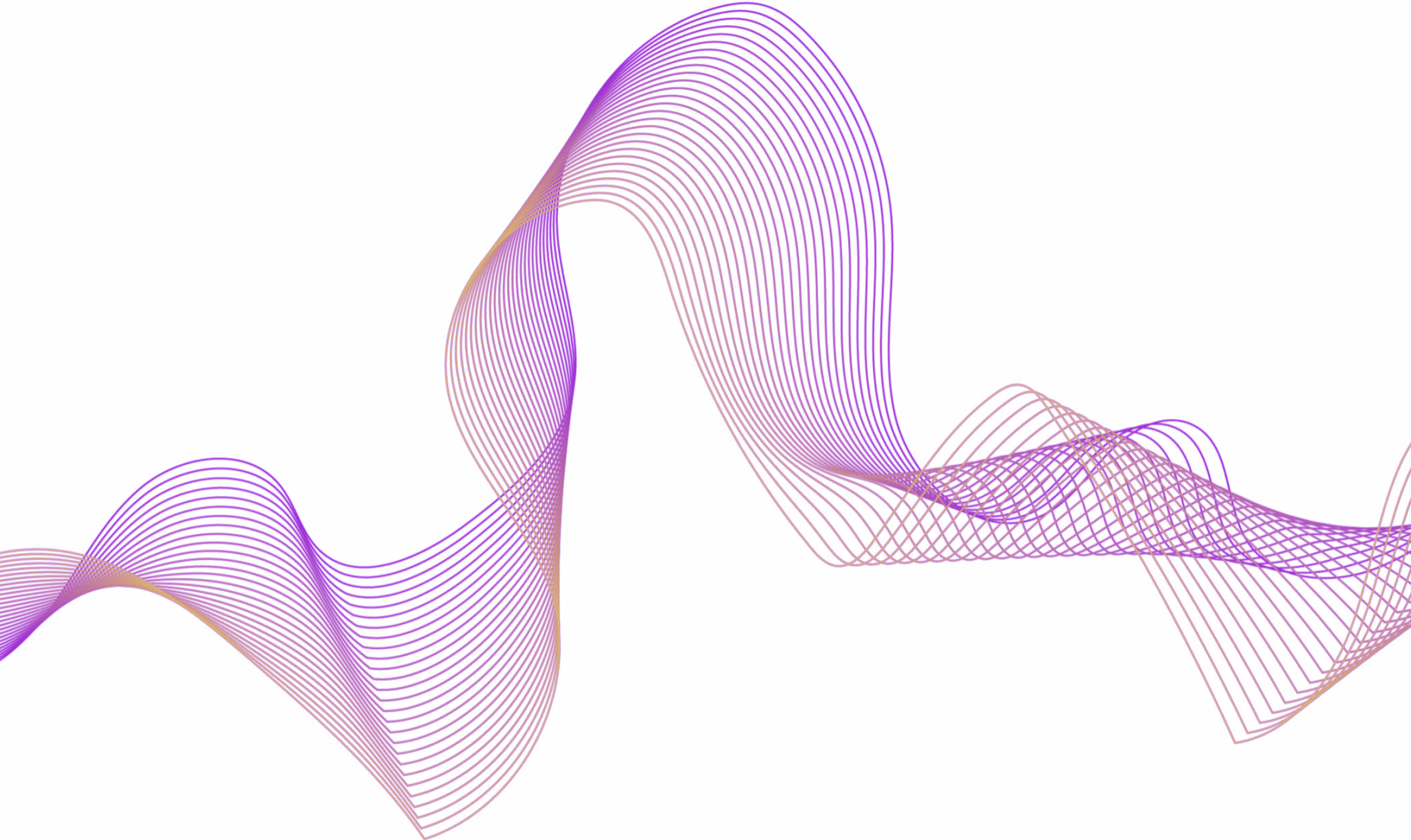
Les plateformes

Atelier mécanique

L'atelier mécanique est un service partagé entre les équipes de l'Ircam qui conçoit et réalise des **modifications** d'instruments de musique (lutherie augmentée), des **prototypes** pour les expérimentations en acoustique ou des **développements d'interfaces** gestuelles (dispositifs de mesure, intégration de capteurs et d'actionneurs). Suite à sa modernisation en 2018 pour étendre les possibilités de réalisation, l'atelier dispose de techniques d'usinage conventionnel (fraiseuse, tour, perceuse) et numérique (CAO et FAO sur fraiseuse 5 axes à commande numérique), d'assemblage (soudure, collage) et de réalisation de moulages en silicone.

Exemples de réalisations: bouche artificielle, larynx artificiel, prototypes de bec de clarinette, pièces sur mesure pour la Wave Field Synthesis, portique motorisé de la chambre anéchoïque, instruments augmentés.



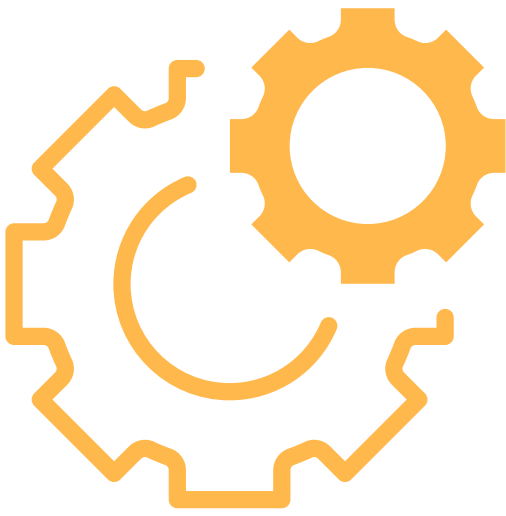


Programme

Les ateliers



Pensez au
Discord !

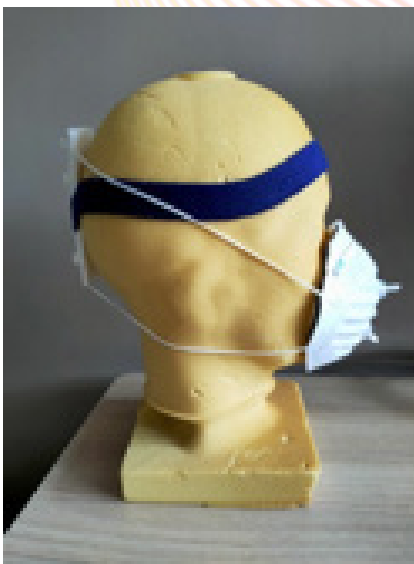


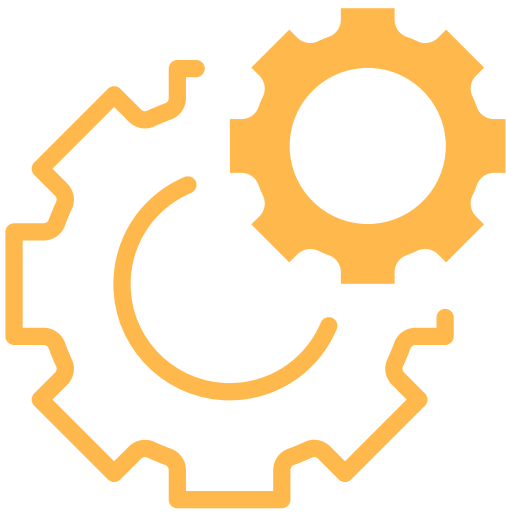
Les ateliers

Aeromask

Cet atelier vise à faire découvrir l'AeroMask, un outil adapté au LPP et permettant l'acquisition des débits d'air oral et nasal tout en préservant un signal acoustique sans distorsion. Une mise en pratique du masque vous sera proposée, afin de vous familiariser avec son utilisation dans différents contextes expérimentaux. Vous aurez l'occasion de manipuler le dispositif, d'observer les données recueillies en temps réel et d'échanger autour de ses applications possibles en recherche sur la parole.

Salle : Salle du Conseil



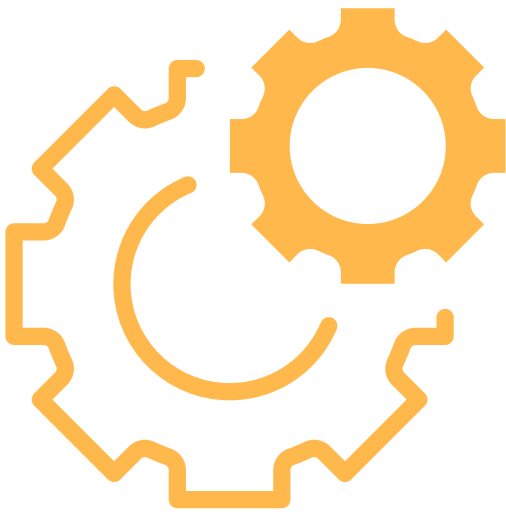


Les ateliers

EMA

Cet atelier va introduire l'articulographie électromagnétique (EMA) : une méthode qui est utilisée pour étudier les mouvements articulatoires à l'aide de petits capteurs collés sur les lèvres, la langue et la mâchoire. Nous vous parlerons de ce qu'il est possible d'étudier avec l'EMA (pas seulement la parole, mais aussi la respiration !) et nous ferons une démonstration ensemble.

Salle : Conseil + Salle Expérimentale



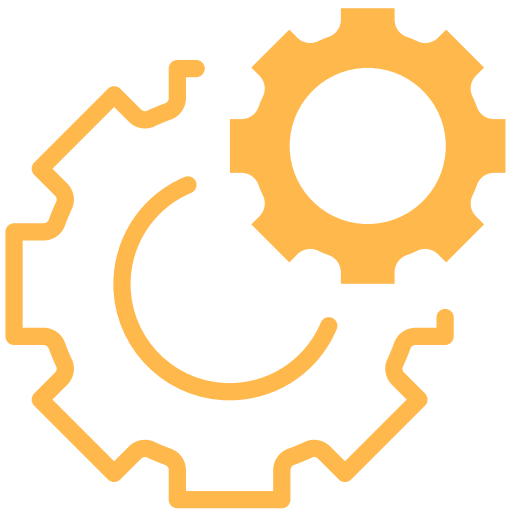
Les ateliers

OPG :

capteurs optiques de distance pour mesurer l'articulation des sons de la parole

L'atelier sera consacré à l'optopalatographie (OPG), une technique utilisant des capteurs optiques pour mesurer la distance entre le palais et la langue avec une image toutes les 10 ms. L'OPG permet de visualiser la dynamique articulatoire, notamment la vitesse de fermeture et de libération des constriction, les battements des trilles et le côté de relâchement des fricatives. L'atelier traitera des données acquises sur les langues Iraqw, Maasai, Xhosa et Ndebele comportant des sons complexes (éjectifs, implosifs, clics) qui constituent de bons cas d'étude pour tester la précision de l'OPG. Les limites, problèmes et perspectives seront abordés, notamment la difficulté à distinguer fermetures complètes et constriction étroites sans l'examen de la forme d'onde audio. L'OPG ouvre de nouvelles perspectives pour comprendre la dynamique de la langue et décrire le temps nécessaire pour établir et relâcher les constriction dans le tractus vocal. Les enregistrements permettent de faire correspondre les images OPG avec des spectrogrammes de qualité.

Salle : Mezzanine



Les ateliers

Instruments anciens

Cet atelier vous permettra de découvrir les anciens instruments utilisés en recherche sur la parole pour l'acquisition de données. À travers une version revisitée du célèbre **Trivial Pursuit**, vous découvrirez les inventeurs de ces dispositifs, manipulerez certains de ces instruments historiques, et verrez comment ils ont évolué jusqu'aux technologies actuelles qui les ont remplacés.

Salle : *Salle Mezzanine*



Les ateliers

Talk 1

Arabic Forced Alignment: From WebMAUS to Whisper and wav2vec2 (Jalal Al Tamimi)

La présentation de Jalal s'organisera autour de ses activités de traitement automatique de parole sur la langue arabe, avec optimisation de la reconnaissance des voyelles basée sur Whisper et Wav2Vec. Elle sera suivie d'un temps d'échange sur les aspects techniques et pratiques de ces méthodes TAL.

Salle : Salle 531



Les ateliers

Talk 2

Les modèles de langues au prisme des langues rares (Maxime Fily)

Entre le développement d'outils d'ASR pour langues peu-dotées et l'utilisation de ces ressources linguistiques en faible quantité mais finement décrites pour mieux comprendre les modèles de langues, nous essaierons de montrer comment l'étude des langues rares avec l'apprentissage automatique crée une boucle vertueuse qui bénéficie aux deux domaines. La présentation sera suivie d'un temps d'échange sur les aspects techniques et pratiques de ces méthodes.

Salle : Salle 531

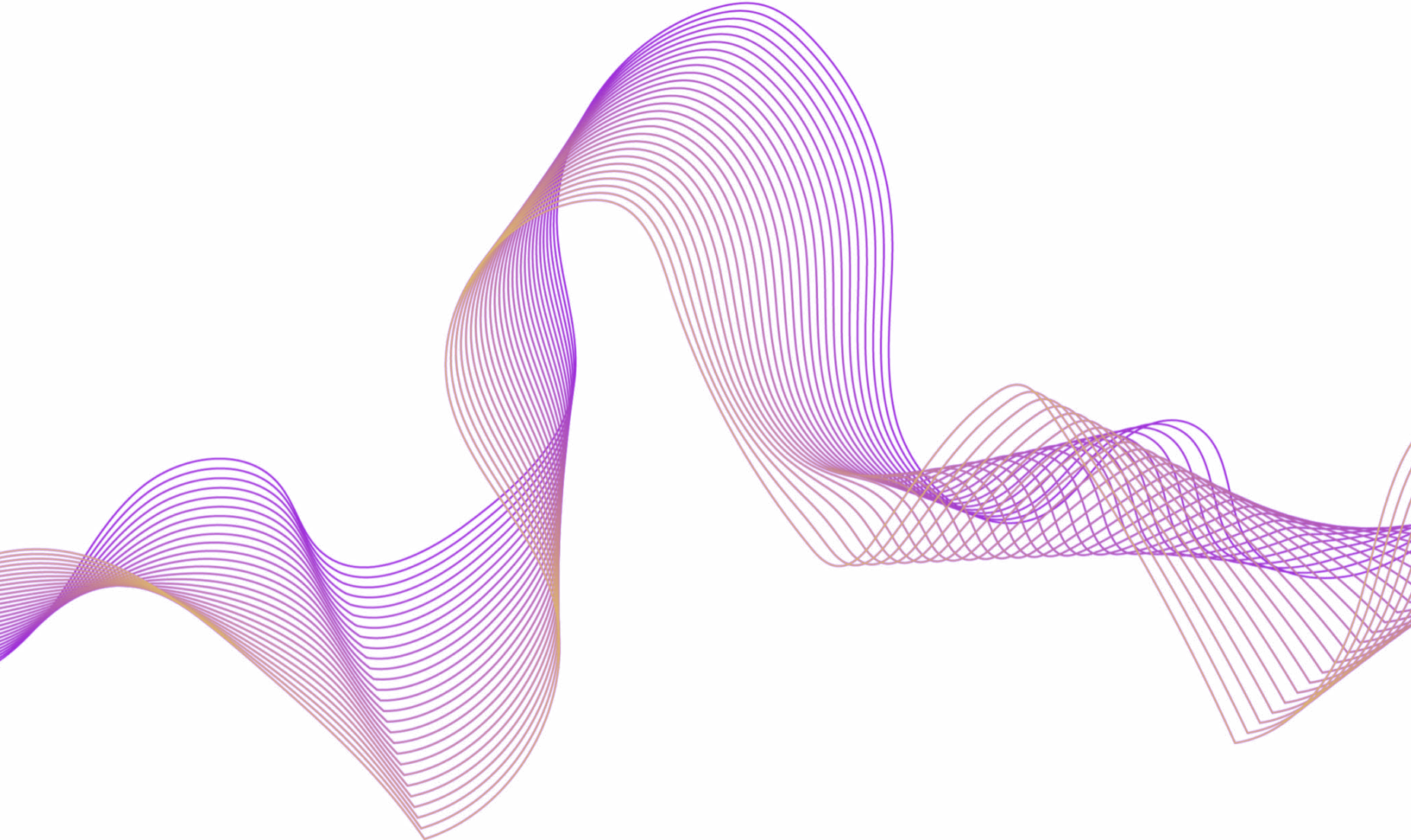


Les ateliers

Workshop Eye Tracking (Dorotea Bevivino & Martial Foegel)

Cet atelier propose une initiation à l'eye-tracking Eyelink SR Research appliqué à la recherche sur la parole. Vous découvrirez le fonctionnement de l'oculométrie et les principes de base de la mesure des mouvements oculaires. Une démonstration en direct vous permettra de voir comment un eye-tracker enregistre et analyse le regard d'un participant en temps réel. Vous aurez l'occasion de tester le dispositif, de visualiser les données recueillies (fixations, saccades, heatmaps) et d'échanger sur les applications possibles en phonétique et en psycholinguistique.

Salle : Salle 533



Programme Vulgarisation scientifique



Pensez au
Discord !



Vulgariser sa recherche : de la complexité à l'accessibilité

Comment transformer des résultats de recherche complexes en contenus accessibles au grand public ? Cet atelier propose des techniques concrètes pour relever ce défi, particulièrement dans des domaines abstraits comme les sciences de la parole. La vulgarisation va bien au-delà de la simple explication : elle implique de déconstruire les idées reçues, de naviguer entre complexité et accessibilité, et de dépasser l'illusion de connaissance en aidant les gens à comprendre ce qu'ils pensent déjà savoir. Elle s'inscrit également dans notre quotidien et s'étend à toutes nos interactions, bien au-delà des réseaux sociaux. Cette session vise à inspirer les participant·e·s à travers des témoignages concrets de deux experts, à les outiller avec des méthodes pratiques et éprouvées, et à leur permettre de pratiquer directement grâce à des exercices de mise en situation. Un atelier interactif et formateur pour toute personne souhaitant rendre sa recherche accessible et engageante.

Intervenants:

Mathilde Hutin

Chargée de recherche CNRS à ATILF UMR 7118, Université de Lorraine

Fabien Houy

Médiateur scientifique, Mairie d'Ivry-sur-Seine

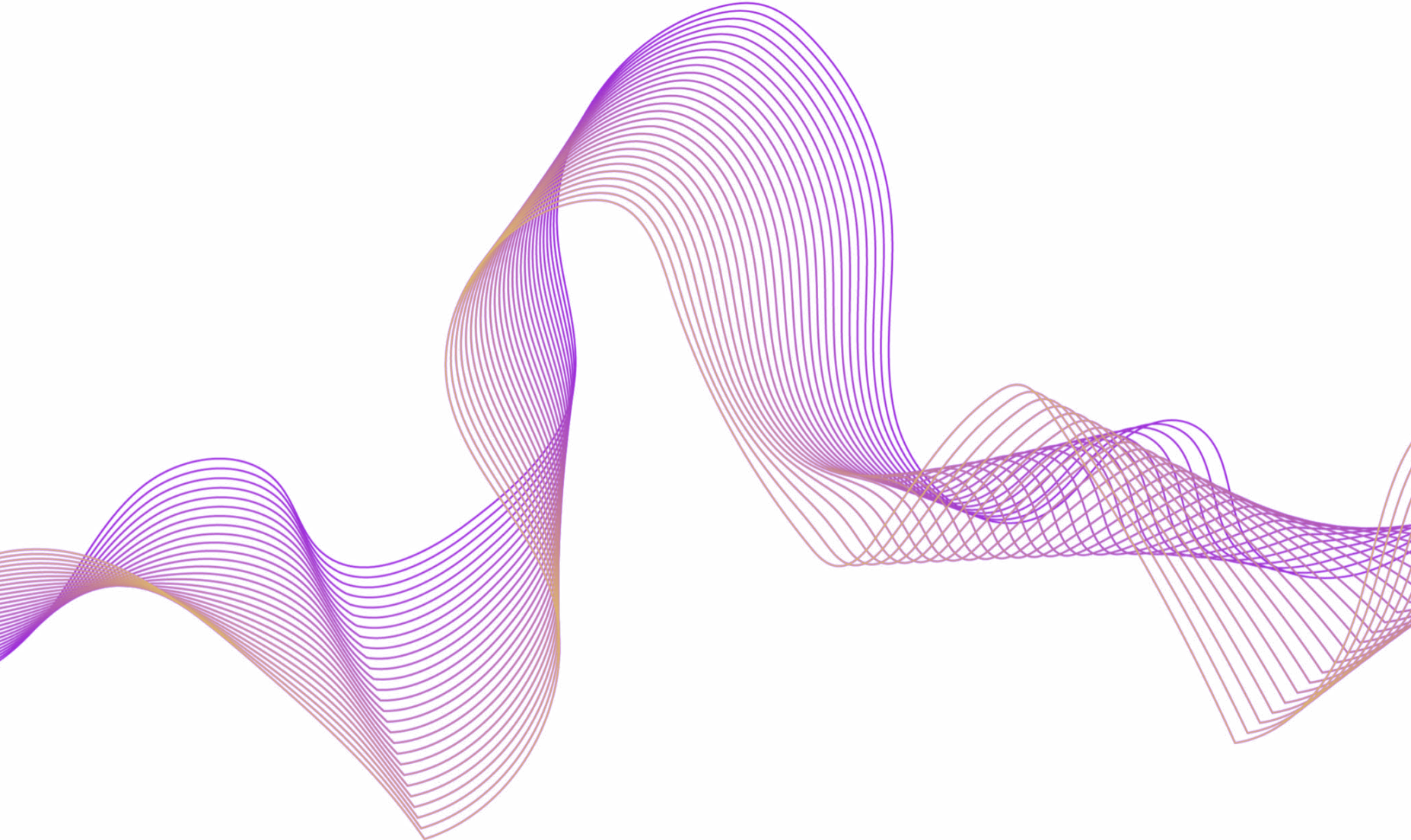
Salle : Auditorium 150



Campus Condorcet



[Retour au Sommaire](#)



Programme Session Interactive



Pensez au
Discord !

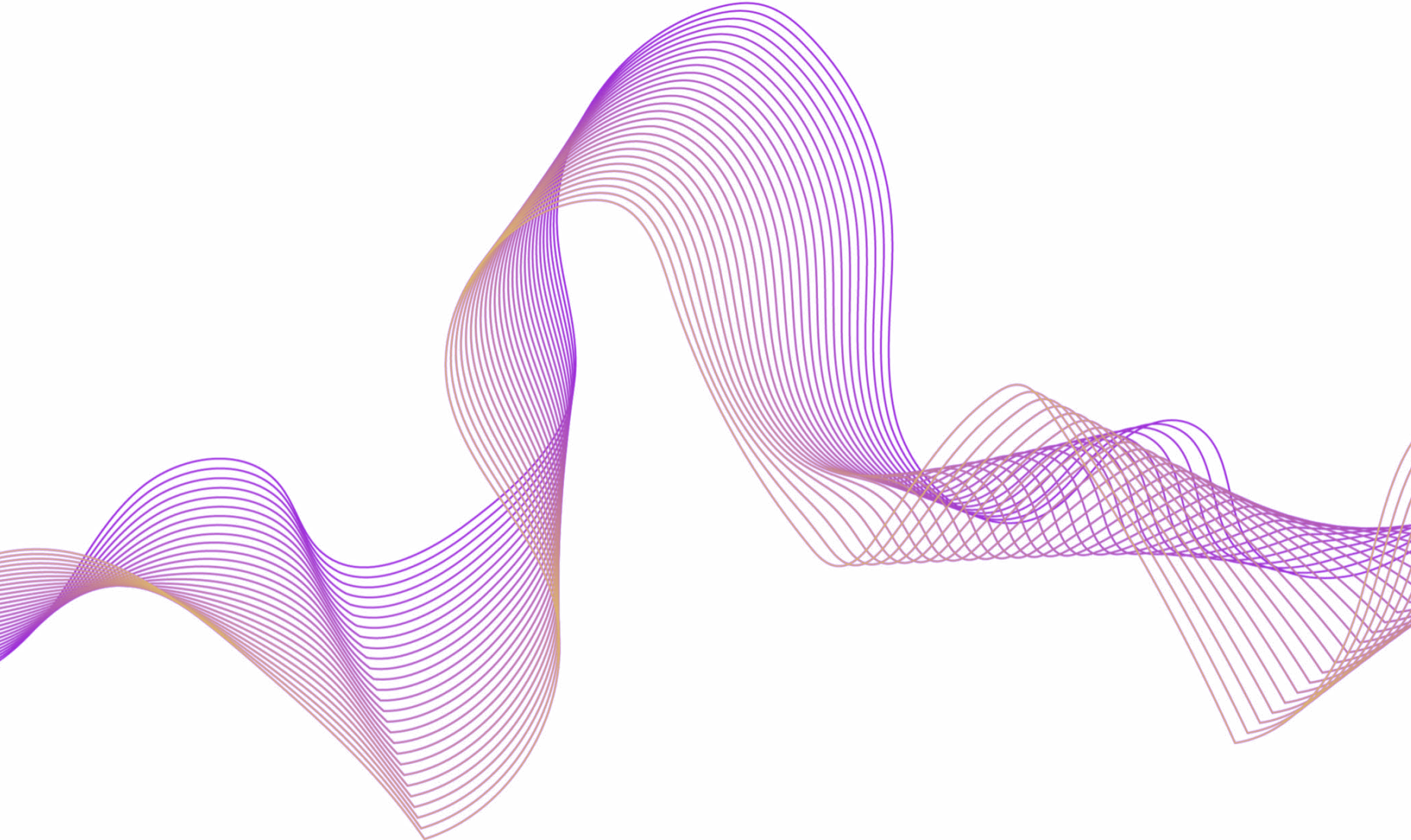


Session Interactive

C'est le moment idéal pour élargir son cercle d'ami·e·s... de recherche! Dans une ambiance chaleureuse et autour d'un café, partez à la rencontre d'interlocuteur·rice·s à l'aide des indices que vous avez reçus. Vous ne pouvez lancer votre « speech dating » que lorsque votre indice correspond à celui de l'autre personne. Une fois le bon·ne partenaire trouvé·e, la discussion peut commencer ! Posez-vous des questions rapides pour découvrir vos thématiques et intérêts de recherche respectifs. Laissez place à la curiosité — les meilleures idées naissent souvent des échanges inattendus !

Salle : Mezzanine





Programme Table ronde



Pensez au
Discord !



Table ronde Discours de l'expert scientifique et optiques communicationnelles

Cette table ronde portera sur les pratiques de communication scientifique dans les médias généralistes (radio, télévision, presse écrite, plateformes vidéo), ainsi que dans des contextes spécialisés, tels que les expertises en tribunaux. Elle réunira des chercheur·e·s et une journaliste expérimenté·e·s dans ces différents types de prise de parole, pour discuter des enjeux, opportunités et limites de leur communication publique.

Intervenants :

Jean-François Bonastre (AMIAD / Université d'Avignon)

Naomi Yamaguchi (Sorbonne Nouvelle / LPP)

Anne Abeillé (Université Paris Cité / LLF)

Delphine Roucaute (Le Monde)

Salle : Amphithéâtre Jacques-Louis Lions

Inria